



FONDATION  
**CONVERGENCES**

Rapport d'activité  
**2025**



# L'HÔPITAL AUTREMENT

La Fondation Convergences œuvre au sein de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) des Hôpitaux universitaires de Genève (HUG).

Elle propose au public, aux patientes et patients et à leurs proches, des expériences culturelles et artistiques. Par ses initiatives, elle tisse un lien entre soins, culture, cité et contribue à la déstigmatisation de la souffrance psychique et des soins psychiatriques.

|                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Messages</b>                                                  | 4-5   |
| <b>Faire vivre le lieu: le rôle de la Fondation Convergences</b> | 6-7   |
| <b>Care &amp; Cure: une éthique de la rencontre</b>              | 8-9   |
| <b>Habiter la MEA: des usages qui transforment les espaces</b>   | 10-11 |
| <b>Ouvrir l'hôpital à la cité: repenser le seuil</b>             | 12-13 |
| <b>Le Jukebox des émotions</b>                                   | 14-15 |
| <b>Le Bioscope: la science comme porte d'entrée</b>              | 16-17 |
| <b>Espace d'exposition: exposer autrement</b>                    | 18-19 |
| <b>CinéMEA: faire circuler les regards</b>                       | 20-21 |
| <b>Créer au cœur du soin</b>                                     | 22-23 |
| <b>Se retrouver autrement: relier la MEA à la ville</b>          | 24    |
| <b>Faire quartier: la Fête de la rentrée</b>                     | 25    |
| <b>Salle (très) polyvalente: partager, rire et réfléchir</b>     | 26-27 |
| <b>Une année en chiffres</b>                                     | 28-29 |
| <b>Gouvernance et équipe</b>                                     | 30-31 |
| <b>Partenaires</b>                                               | 32-33 |
| <b>Remerciements</b>                                             | 34    |

# Messages

## Habiter un lieu, transformer un regard

En 2025, la Fondation Convergences a choisi de poser son regard sur le lieu même qui l'accueille et qu'elle contribue à faire vivre: la Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG.

La MEA n'est pas seulement un bâtiment. Elle est une intention. Une architecture pensée pour relier plutôt que séparer. Un espace qui refuse l'enfermement symbolique souvent associé à la psychiatrie. Un lieu conçu pour créer des passages.

Cette année, nous avons voulu explorer pleinement ce que signifie habiter la MEA. Habiter un lieu, ce n'est pas seulement l'occuper. C'est l'activer, le transformer, le rendre vivant. C'est permettre aux patientes et patients, aux soignantes et soignants, aux partenaires culturels et au public d'y trouver une place singulière.

À travers notre programmation 2025, nous avons interrogé les usages des espaces: comment une salle de spectacle au cœur d'un hôpital devient-elle un lieu de dialogue avec la cité? Comment un hall d'entrée peut-il se muer en un espace d'expérimentation émotionnelle? Comment des ateliers artistiques transforment-ils l'expérience du soin?

Le fil rouge de cette année a été celui de la découverte et de l'appropriation. Appropriation par les adolescentes et adolescents, qui expérimentent autrement leur rapport au monde. Appropriation par les équipes, qui trouvent dans ces espaces de nouvelles ressources. Appropriation par le public, qui franchit le seuil et découvre un hôpital ouvert, accueillant, perméable.

Dans un contexte sociétal où les tensions et les replis se multiplient, nous croyons profondément que la culture peut rétablir des liens. La MEA offre un cadre architectural à cette ambition; la Fondation Convergences en active la dimension vivante. En 2025, plus de 9555 personnes ont participé aux activités proposées à la MEA.

Ce rapport témoigne d'une année de rencontres, d'expérimentations et de dialogues. Il montre comment un bâtiment se fait acteur, comment l'architecture rencontre le soin et comment la culture contribue à transformer les regards.

Je remercie chaleureusement l'équipe, le Conseil de fondation, nos partenaires et les équipes soignantes pour leur engagement et leur confiance.

En 2025, nous n'avons pas seulement programmé des événements. Nous avons habité un projet.

**Elisa Radosta**  
Directrice *ad interim* de la Fondation Convergences

# La Fondation Convergences est née d'une conviction simple: un lieu de soin peut aussi être un lieu de lien.

À la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA), cette conviction prend une forme très concrète. Elle se traduit par des projets, des rencontres, des ateliers, des expositions, des moments de musique, de parole, de cuisine, de cinéma ou de fête. Elle se traduit, surtout, par une manière d'habiter les espaces autrement.

En 2025, la MEA s'est affirmée comme un véritable lieu de rencontre, où l'on prend le temps de se retrouver, d'échanger et de tisser des liens. Cela dit beaucoup de ce que nous cherchons à construire, car la rencontre n'est jamais seulement un moment agréable ou accessoire.

Elle est avant tout une manière de reconnaître l'autre dans sa présence, sa fragilité, sa créativité, sa capacité à participer à une vie commune. Dans un monde où chacune et chacun peut éprouver l'isolement, le retrait ou le sentiment de ne pas trouver sa place, créer des espaces où l'on peut être accueilli, écouté et considéré est essentiel. La considération n'est pas un supplément d'âme, elle est une condition du soin, de la confiance et du lien social.

C'est aussi une manière de «faire humanité ensemble». Nous ne nous construisons pas seuls. Nous devenons pleinement nous-mêmes par les relations que nous tissons, par les regards qui nous reconnaissent, par les lieux qui nous permettent d'exister autrement que par nos rôles sociaux ou professionnels, nos difficultés ou nos symptômes. C'est précisément ce que la Fondation Convergences cherche à rendre possible. Non pas ajouter de l'animation autour du soin, mais offrir des situations dans lesquelles les patientes et patients, les soignantes et soignants, les familles, les élèves, les artistes, les scientifiques, les partenaires ainsi que les habitantes et habitants du quartier peuvent se rencontrer autrement.

À travers les projets présentés dans ce rapport, la Fondation contribue à transformer et sublimer les usages de la MEA. Un hall devient un lieu d'expérience sensible. Un mur devient un espace d'exposition s'offrant au regard. Une salle de projection devient un lieu de dialogue. Une cuisine, un studio radio, un jardin ou un parvis deviennent des espaces où l'on peut faire, dire, partager, transmettre. Ces transformations peuvent sembler modestes. Elles sont pourtant profondes. Elles modifient la manière dont un hôpital est perçu, traversé et habité. Elles rappellent qu'un lieu de soin ne se définit pas seulement par ce qui s'y traite, mais aussi par ce qui s'y relie.

Je tiens à remercier chaleureusement l'équipe de la Fondation Convergences, les équipes de la MEA et des HUG, les partenaires culturels, scientifiques et associatifs, ainsi que les membres du Conseil de fondation pour leur engagement. Leur travail commun permet à notre Fondation de contribuer à faire de la MEA, jour après jour, un endroit plus ouvert, plus vivant, plus humain.

Faire vivre la MEA, c'est créer les conditions de nouvelles formes de rencontre. C'est reconnaître que chacune et chacun a une place à prendre. C'est, très simplement, contribuer à «faire humanité» ensemble.

**Didier Raboud**  
Président de la Fondation Convergences

La Maison de l'enfance et de l'adolescence a été pensée comme un lieu ouvert, en dialogue avec la cité. À travers sa programmation culturelle, scientifique et participative, la Fondation Convergences contribue à faire vivre cette vision au quotidien.

# Faire vivre le lieu: le rôle de la Fondation Convergences



Inauguration du programme « L'art en barre », en collaboration avec le Centre d'art contemporain de Genève, mars 2025

En 2025, la Fondation a déployé plus de 386 ateliers, événements et interventions au sein de la MEA, réunissant presque 10 000 participant·es – patient·es, familles, scolaires, soignant·es, voisin·es et partenaires – dans les différents espaces du bâtiment. Son rôle ne consiste pas seulement à proposer des activités, mais aussi à permettre à des publics variés de se rencontrer, de créer, d'apprendre ou de partager une expérience commune.

La Fondation investit ainsi les espaces de circulation, les lieux de médiation, les extérieurs ou encore les salles polyvalentes pour y développer des formats adaptés à chaque contexte: installations participatives, ateliers, projections, expositions, rencontres ou pratiques collectives. En articulant soin, culture et vie sociale, la Fondation Convergences agit comme un lien entre différents mondes qui se croisent rarement dans un cadre hospitalier. À travers ces actions, elle transforme les espaces du bâtiment, contribuant à faire de la MEA un hôpital ouvert sur la cité.



Mercredis de la MEA avec le groupe TGM2F (ta grand-mère et deux flûtes), décembre 2025

« L'architecture contribue à humaniser le soin (...), offrir un cadre qui aide à se relever, un support discret mais essentiel dans les parcours de reconstruction (...). Nous devons aux jeunes des lieux qui ne les réduisent pas à leurs fragilités, mais qui leur rappellent, chaque jour, qu'ils ont une place dans le monde. »

**Patrick Longchamp**  
Coauteur du projet d'architecture, ancien associé CLR architectes

La Fondation Convergences inscrit son action au cœur d'une articulation essentielle: celle entre le «care» et le «cure».

# Care & Cure: une éthique de la rencontre



Hôpital des nounours, mercredis de la MEA, avril 2025

Le *cure* relève du traitement, de la clinique, du diagnostic et de la thérapeutique. Le *care*, lui, engage la relation, l'attention à la singularité et le lien à l'environnement du patient.

À travers les dispositifs qu'elle conçoit et déploie au sein de la MEA, la rencontre est au centre. Elle crée des interfaces entre les différents mondes qui entourent les patientes: l'école, la famille, le quartier ou les partenaires culturels.

Cette approche reconnaît que le soin ne se limite pas à l'acte médical, mais qu'il s'inscrit dans un tissu relationnel plus large autour des patientes.

La programmation concrétise cette articulation entre *care* et *cure*, en proposant des expériences culturelles qui restaurent, prolongent ou réinventent les liens avec la cité.

78  
ateliers dédiés à la  
patientèle par  
21  
partenaires culturels



Atelier Crochet, «L'art en barre», Centre d'art contemporain, janvier 2025



Accueil du spectacle Tamiero, mars 2025

«L'art et la culture confèrent à la pratique clinique un espace symbolique qui ouvre un champ d'exploration du vécu subjectif des patientes et patients dans un espace hors soin. L'œuvre créée lors d'un atelier offre à ces personnes un appui visuel de ce qui constitue une part de leur engagement dans le processus clinique, un témoignage de leur parcours développemental.»

**Joanna Manget Neant**  
Responsable des Soins, adjointe, HUG

Habiter un lieu, ce n'est pas simplement l'occuper. C'est y créer des usages, des expériences et des situations de rencontre.

# Habiter la MEA: des usages qui transforment les espaces

En 2025, la programmation culturelle est pensée pour que chaque espace, hall d'entrée, lieu de médiation, studio radio, cuisine pédagogique, offre une possibilité d'échange.

Certains dispositifs modifient directement l'usage d'un endroit. Dans le hall, une installation participative, le *Jukebox des émotions* peut transformer un espace de passage en expérience collective. Dans le studio radio, des adolescent·es découvrent le métier de journaliste radio, grâce au programme «GeDécouvre». Ils et elles viennent interroger les habitant·es de la MEA faisant du lieu un espace d'expression et d'appropriation.

D'autres usages émergent plus spontanément, les recoins deviennent refuges.

Au fil des projets, certains jeunes du quartier se sont approprié le jukebox et le dragon de la MEA pour s'y retrouver, révélant l'importance de lieux informels ouverts à la rencontre et à la présence.

En observant ces dynamiques, la Fondation adapte progressivement ses propositions et contribue à faire évoluer les frontières entre espace de soin et espace de vie.

9555

visiteuses et visiteurs publics durant l'année 2025

Fête des tout-petits, événement pour les patientes et patients et leur famille, juin 2025



Spectacle Tamiero, mars 2025



Espace créatif en libre-service à l'année

Le rez-de-chaussée de la MEA constitue un espace charnière entre l'hôpital et la ville. La programmation transforme ce lieu de passage en espace d'expérience, de participation et de rencontre.

# Ouvrir l'hôpital à la cité: repenser le seuil

En 2025, plusieurs dispositifs ont contribué à cette dynamique: ateliers scientifiques, installations participatives, expositions ou projections ont invité nos publics - élèves, familles, voisin-es, patient-es ou professionnelles -, à passer les portes du bâtiment dans un contexte culturel, collectif et ouvert.

Le seuil de l'hôpital change alors de fonction: on ne le franchit plus uniquement pour consulter ou accompagner un proche, mais aussi pour découvrir, expérimenter, échanger ou prendre part à une activité.

Certains projets changent même durablement les usages du lieu. Développer ces moments d'échange contribue à modifier les représentations associées à la psychiatrie et à faire de la MEA un lieu accessible, vivant et traversé par la cité.



«Loto Bingo Dingo», Compagnie Sentimental Crétin, Fête du théâtre, octobre 2025



Théâtre d'improvisation, Alliance Créative, jardin, juillet 2025



Atelier stop motion, Centre d'art contemporain, automne 2025

45  
événements  
publics



# Le Jukebox des émotions

Développé en collaboration avec le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Unige, le projet scientifique «Share your song, guess my emotion» place un Jukebox des émotions et transforme le hall d'entrée de la MEA en un espace participatif et accessible à toutes et tous.

À travers une installation immersive mêlant musique et émotions, le projet invite les visiteur·euses à écouter, partager et explorer des playlists associées à différents états émotionnels. Pensé comme une expérience collective et sensible, le dispositif modifie l'usage du hall: de lieu de passage, il se mue en un espace où l'on s'arrête, échange et participe.

Au fil des mois, le projet a été investi par des publics très variés – patient·es, familles, soignant·es, élèves ou jeunes du quartier –, révélant la capacité de certains dispositifs à créer des formes de présence et d'appropriation inattendues.

Des groupes de jeunes se sont notamment emparés spontanément de cet espace pour s'y retrouver régulièrement, en écoutant de la musique ensemble au rez-de-chaussée de l'hôpital.

Pendant cent vingt jours, le hall d'entrée et les espaces du rez-de-chaussée de la MEA sont devenus un terrain de recherche sur les émotions et la musique.



*Sieste sonore, projet «Share your song, guess my emotion» du Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA), mars 2025*



619  
participant·es

*Projet «Share your song, guess my emotion», janvier à mai 2025*

« Notre projet a créé des espaces de rencontre uniques entre des publics variés, avec pour ambition de prendre soin de soi grâce à la musique. »

**Patricia Cernadas Curotto**  
Collaboratrice scientifique, CISA, Unige

À travers le Bioscope, c'est par la médiation scientifique et la découverte du vivant que sont invités les publics à venir à la MEA

# Le Bioscope: la science comme porte d'entrée



Installés au rez-de-chaussée du bâtiment, les ateliers accueillent principalement des classes scolaires invitées à assister à des expériences scientifiques dans un contexte engageant, collectif et accessible. Mais l'enjeu dépasse la seule transmission des savoirs.

En faisant entrer des enfants et adolescent-es dans la MEA pour une expérience de curiosité, de jeu ou d'émerveillement, la Fondation cherche aussi à transformer leur premier rapport au lieu.

Ces ateliers permettent à de nombreux jeunes de faire connaissance avec l'hôpital avant d'y être éventuellement

confrontés dans un contexte de soin, pour eux-mêmes ou pour un proche. La MEA peut alors être associée à un vécu positif et partagé, contribuant à atténuer les représentations anxiogènes souvent liées à la psychiatrie.

En 2025, les ateliers du Bioscope ont constitué l'un des principaux vecteurs d'ouverture de la MEA vers le monde scolaire, tout en proposant des activités aux jeunes des unités d'hospitalisation.

À travers cette programmation, la Fondation Convergences fait de la science un outil de rencontre, de découverte et de déstigmatisation même du lieu.



2044  
élèves  
au Bioscope

Création d'une mosaïque végétale, Fête de la rentrée, août 2025



Atelier Sexes, Bioscope, mars 2025

127  
ateliers  
scientifiques

4  
événements  
publics



Atelier créatif  
« Journée mondiale  
des personnes en  
situation de handicap »,  
décembre 2025

Le Centre de la photographie Genève (CPG) développe au rez-de-chaussée de la MEA une programmation d'expositions intégrée aux espaces de circulation du bâtiment.

# Espace d'exposition: exposer autrement

En 2025, plusieurs artistes ont investi ce mur d'exposition quotidiennement longé par des publics très variés: patient-es, familles, soignant-es, élèves, voisins ou visiteur-euses.

En faisant entrer l'art dans un lieu fréquenté pour d'autres raisons que la visite d'une exposition, la Fondation transforme l'expérience du quotidien et crée des occasions de regard, de curiosité et de discussion au sein même de l'environnement de soin.

Les œuvres présentées abordent des thèmes pouvant entrer en résonance avec certaines réalités traversant la MEA: identité, imaginaire, adolescence, rapport aux autres ou capacité d'agir, sans chercher à illustrer le travail clinique.

Grâce à ce partenariat culturel et cette curation, le hall d'exposition devient un espace de création contemporaine, d'expérience sensible et de vie.



« Notre travail est guidé par une question simple : quelle expérience de l'art pouvons-nous proposer à celles et ceux qui fréquentent ce lieu pour y recevoir ou y donner du soin ? »

**Danaé Panchaud**  
Directrice CPG

Exposition de photographies, Ann Shelton, 2025



41  
visites guidées

## Expositions 2025

- Ann Shelton (janvier – mars)
- Ilaria Sagaria (avril – juin)
- Sabine Hess & Nicolas Polli (juillet – septembre)
- Massao Mascaro (octobre – décembre)

839  
élèves et patient-es  
ont découvert  
les expositions

Hall d'exposition,  
exposition photographique  
«One Bed, Two Blankets,  
Seventy-Six Rules»  
de Sabine Hess et  
Nicolas Polli, été 2025



# CinéMEA: faire circuler les regards



En 2025, des projections ont réuni des publics variés autour de films abordant des questions sociales, environnementales, politiques ou liées à la santé mentale.

Dans le cadre du Festival du Film Vert, plusieurs classes ont ainsi été accueillies à la MEA pour des projections suivies de discussions autour des enjeux environnementaux. Le cinéma devient alors une porte d'entrée dans la MEA, permettant à des publics extérieurs de découvrir autrement un lieu habituellement associé au soin.

La programmation s'est également développée en partenariat avec le FIFDH, Filmar ou Animatou, faisant ainsi circuler des regards, des expériences et des récits entre différents publics.

En investissant la salle de projection comme un espace d'échange plutôt que de simple diffusion, l'expérience du cinéma est partagée, au croisement du soin, de la culture et de la cité.



**709**  
spectateur·trices

Les projections scolaires ont accueilli des classes de différents établissements genevois, du primaire au secondaire.



Remise du Prix Convergences, Festival du film et forum international sur les droits humains, mars 2025

**4**  
festivals de film présents à la MEA



Au cœur de la MEA, au 4<sup>e</sup> étage, les salles sont mutualisées, le public est invité à découvrir l'espace Dragon et se livrer à des expériences dans la cuisine et le studio radio.

# Créer au cœur du soin

À travers des ateliers artistiques, culinaires ou médiatiques, des propositions soutiennent l'expression, la transmission et l'expérience du «faire ensemble» au sein même du contexte de soin.

Ces activités ne constituent pas des parenthèses autour de l'hospitalisation, mais des expériences pleinement intégrées à la vie quotidienne de la MEA.

## Le studio radio: donner la parole

À travers les ateliers menés chaque semaine avec Radio Vostok dans le cadre du programme «GeDécouvre», les adolescent-es apprennent les pratiques du journalisme radio: préparation d'interviews, écriture de chroniques, prise de parole au micro ou réalisation de reportages au sein même de la MEA.

Le studio radio est une occasion pour les jeunes du foyer de la Roseraie de venir raconter leur parcours migratoire ou leur expérience de vie, encadrés par les animateurs du Centre d'art contemporain. En explorant le bâtiment, en rencontrant différentes personnes et en produisant leurs propres contenus, les participant-es développent une autre manière d'habiter le lieu et d'y prendre part.



Atelier radio «GeDécouvre», Radio Vostock, septembre 2025

Ces ateliers soutiennent des formes de participation active qui permettent aux jeunes de devenir acteur-trices de leurs expériences et de leur environnement.



Atelier pâtisserie avec les patient-es, Christophe Renou, décembre 2025



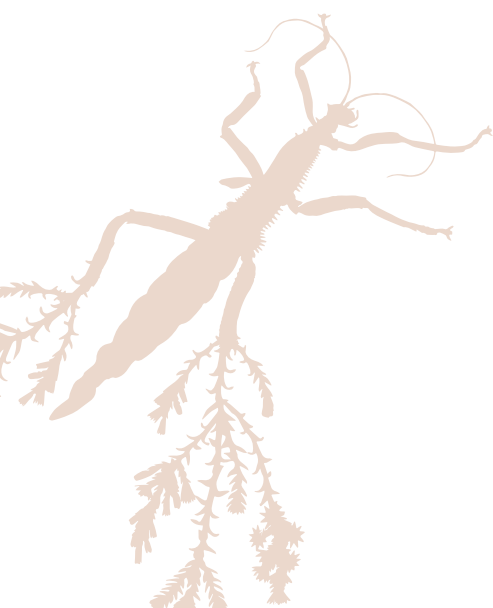
## L'atelier cuisine: créer et partager

La cuisine pédagogique accueille des ateliers imaginés par la Fondation Convergences pour les jeunes hospitalisé-es. En 2025, un atelier animé par le pâtissier Christophe Renou a marqué cette programmation. Aux côtés du chef, les participant-es ont préparé une partie du buffet de Noël destiné aux équipes et aux patient-es de l'hôpital.

Au-delà de l'apprentissage culinaire, cette expérience a permis de partager des savoir-faire, de contribuer concrètement à un moment collectif de la vie du lieu et de valoriser les capacités de chacune.

À travers les espaces extérieurs de la MEA, la Fondation Convergences prolonge son action au-delà du bâtiment et développe des liens avec le quartier, les écoles voisines et les habitant-es.

# Se retrouver autrement: relier la MEA à la ville



Le jardin, le parvis et les abords de la MEA deviennent ainsi des espaces communs, où se croisent patient-es, équipes, familles, élèves et voisins-es. Le jardin accueille notamment un potager cultivé en collaboration avec les jardiniers des HUG et certaines unités de la MEA, ainsi que des activités menées avec l'école voisine de la Roseraie. La Fondation y développe également des propositions artistiques et festives, transformant ponctuellement cet espace en scène ouverte pour des spectacles d'improvisation ou des événements destinés aux familles.

Le parvis devient, quant à lui, un lieu de rassemblement à l'occasion de la Fête de la rentrée, désormais inscrite comme un rendez-vous annuel du quartier. L'hôpital est, dès lors, un lieu ancré dans son environnement urbain, traversé par des circulations, des rencontres et des formes de vie collective qui dépassent le seul cadre du soin.



Œuvre en «tape art», Ygrek, août 2025

Organisée sur le parvis de la MEA, la Fête de la rentrée est désormais un rendez-vous annuel important de la vie du lieu et du quartier.

# Faire quartier: la Fête de la rentrée



Avec des ateliers de breakdance, des projections ou la mise à disposition de vélos rigolos, la Fondation Convergences crée un espace de rencontre informel réunissant patient-es, familles, équipes, partenaires, écoles voisines et habitantes sans distinction possible. Pensée comme une célébration ouverte à laquelle chaque personne peut participer librement, la fête transforme temporairement les abords de l'hôpital en un lieu convivial, où les frontières habituelles entre institution, soin et vie de quartier disparaissent. Cette année, des jeunes du quartier ont été engagés pour l'accueil et le DJ. Encadrés par les associations ATB et Locado, ils ont proposé crêpes et boissons à plus de 600 participant-es. En inscrivant ce rendez-vous dans la durée, la Fondation Convergences contribue à enraciner progressivement la MEA dans son environnement urbain et dans la vie collective du quartier.

Démonstration breakdance, Malika et Bboy Zehr, Fête de la rentrée 2025



Atelier fresques, Steve Dunand, juillet 2025



La salle polyvalente accueille une programmation à la croisée des savoirs, des disciplines et des publics.

# Salle (très) polyvalente: partager, rire et réfléchir

La salle polyvalente se transforme au rythme des événements: parfois salle communale pour un Loto Bingo Dingo, ou espace intimiste d'échange avec Stephan Eicher, elle devient chapiteau pour recevoir un spectacle de cirque artistique et féérique avec Antigél.

En 2025, les conférences, spectacles, projections et formats participatifs s'y sont succédé, réunissant médecins, artistes, philosophes, patient-es, partenaires culturels et public extérieur dans un même espace de rencontre. Le partenariat développé avec la Société médicale de Genève a notamment permis d'organiser plusieurs échanges autour de la question du lien, faisant dialoguer

différentes approches du soin, de la création et de l'expérience humaine. Avec des formats plus sensibles ou expérientiels, les collaborateurs et collaboratrices des HUG ont pu participer à une sieste sonore sous l'égide du CISA.

Le spectacle de l'humoriste Constance a fait rire et pleurer sur la thématique grave de la bipolarité et du suicide. Une expérience personnelle que l'artiste a partagée avec un public composé en grande partie de soignantes



Une athlète de haut niveau, «Cubitus», Semaine de la santé mentale, octobre 2025



Concert de Stephan Eicher et le club de yodleurs genevois avec la SMGE, juin 2025



Fête du théâtre «Loto Bingo Dingo», octobre 2025



David Zagari, festival Antigél, janvier 2025



# Une année en chiffres

En 2025, la Fondation Convergences a poursuivi son travail d'ouverture et d'activation de la MEA à travers des projets culturels, scientifiques et participatifs déployés dans l'ensemble du bâtiment.

Au fil des ateliers, rencontres, projections, expositions ou usages spontanés apparus cette année, certains espaces ont changé de fonction: des lieux de passage sont devenus des

lieux de présence, des espaces techniques se sont transformés en espaces d'expression, et de nouvelles formes de rencontres ont émergé entre des publics qui se croisent rarement dans un cadre hospitalier.

Ces expériences montrent qu'un lieu de soin peut aussi se métamorphoser en un espace de vie, de création et de relation avec la cité.

En 2026, la Fondation Convergences se concentrera encore sur ce travail en continuant à expérimenter, observer et développer des propositions capables de faire évoluer les usages du lieu et les manières d'habiter collectivement la MEA.

## Les personnes venues à la MEA en 2025



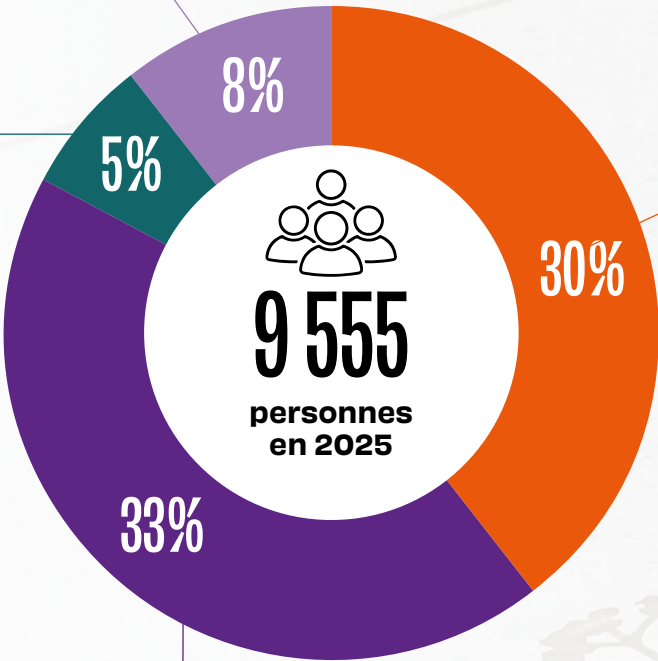
PATIENT-ES  
796

Ateliers, visites et activités dédiées



COLLABORATEUR-TRICES  
634

Formations, conférences, rencontres et événements internes



GRAND PUBLIC  
4 236

Expositions, projections, conférences, événements et visites



ÉLÈVES  
3 889

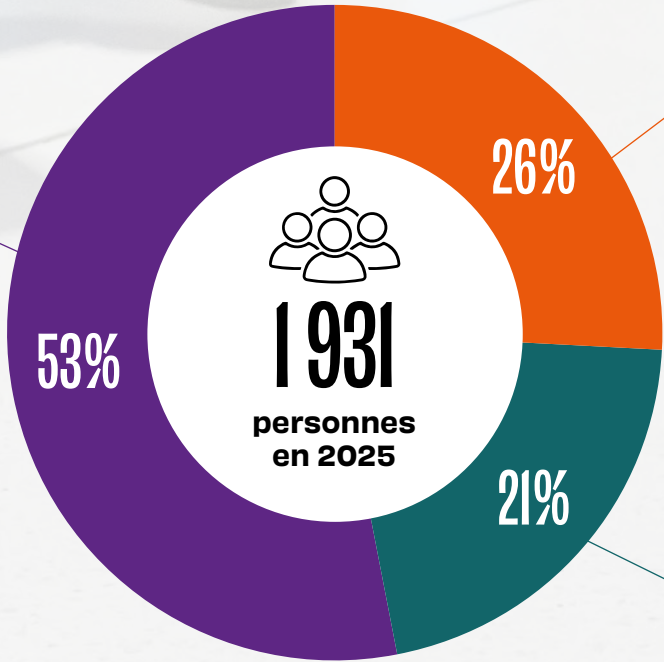
Ateliers, visites et activités avec les écoles

## Notre communauté en 2025



INSTAGRAM  
1 031

abonné-es  
Vues, stories, réels et actualités de la Fondation



NEWSLETTER  
500

abonné-es

Actualités, projets et événements de la Fondation



LINKEDIN  
400

abonné-es

Réseau professionnel et partenaires

## Une communauté en forte croissance

Nos audiences continuent de grandir et de s'engager autour de notre mission et de nos actions

INSTAGRAM  
+82%

(vs 2024)

NEWSLETTER  
X3

(vs 2024)

LINKEDIN  
+400

(lancé en 2025)

# Gouvernance et équipe



De gauche à droite :  
Isabelle Golard, Yann Boggio,  
Paola Flores, Rémy Barbe,  
Barbara Tirone, Jean Liermier,  
Didier Raboud, Magali Ginet Babel,  
François Ansermet et  
Michèle Lechevalier

## CONSEIL DE FONDATION

### BUREAU

**Didier Raboud**  
Président  
Secrétaire général, Université de Genève (Unige)

**Yann Boggio**  
Vice-président  
Secrétaire général, Fondation genevoise pour l'animation socioculturelle (FASc)

**Paola Flores Menendez**  
Responsable donations et partenariats philanthropiques, HUG

**François Ansermet**  
Professeur honoraire Unige, ancien chef de service de la psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent SPEA, HUG

### COMITÉ

**Rémy Barbe**  
Médecin pédopsychiatre, responsable d'unité, SPEA, HUG

**Magali Ginet Babel**  
Directrice générale, Établissements publics pour l'intégration (EPI)

**Isabelle Golard**  
Responsable des Soins, Département de la femme, de l'enfant et de l'adolescent, HUG

**Michèle Lechevalier**  
Responsable du Service des affaires culturelles, ArtHUG

**Jean Liermier**  
Directeur, Théâtre de Carouge

**Barbara Tirone**  
Architecte, professeure associée HES-SO



De gauche à droite :  
Elisa Radosta , Nadine Bernasconi , Chloé Défago, Mélanie Parcero-Varin



## ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

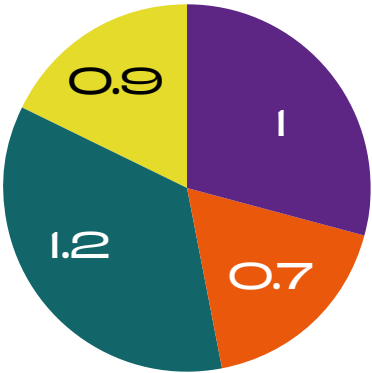
**Elisa Radosta**  
Directrice *ad interim*

**Nadine Bernasconi**  
Chargée de communication

**Chloé Défago**  
Chargée de communication

**Mélanie Parcero-Varin**  
Cheffe de projets

## OPÉRATIONNEL FIXE 3,4 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS



- Direction
- Lien patientèle
- Bioscope
- Communication

# Partenaires 2025

- 1001 ROUES
- Antigél
- Animatou
- ArHUG
- Association Fa-mi
- Atb
- Aude Seigne
- Bulle d'air
- Cabinet D'émerveille
- Centre d'art contemporain de Genève

- Centre de la photographie Genève
- Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA)
- Christophe Renou
- Compagnie Alliance Créative
- Compagnie Tamiero
- Educafon
- Evolving language - NCCR
- Festival du Film Vert
- Fête du théâtre
- FIFDH

- Fondation Modus
- Groupe TGM2F (Ta grand-mère et deux flûtes)
- Hôpital des nounours
- Hôpiclowns
- Institut Jaques Dalcroze
- Jonas et Mathieu Karcher
- Joue à ton rythme!
- L'Art du cosmétique au naturel
- Ludothèque centre et Vieille-Ville
- Mahé Savry

- Malika et Bboy Zehr
- Radio Vostok
- Société médicale de Genève
- Steve Dunand
- Unige
- Ygrek



*Spectacle «Inconstance»,  
Constance, avec la SMGE,  
octobre 2025*

## Remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements à nos précieux mécènes pour leur confiance et leur soutien indéfectible aux actions de la Fondation Convergences.

Merci de nous avoir suivis et de continuer à le faire. Sans vous, rien ne serait possible. Votre engagement fait toute la différence!

**Hôpitaux universitaires de Genève**

**Fondation Nadine de Rothschild pour la santé et le bien-être**

**Fondation Hans Wilsdorf**

**Fondation du Groupe Pictet**

**Fondazione Teofilo Rossi di Monterela e di Premuda**

**Carigest SA**

FONDATION  
**convergences**

La Fondation Convergences est une fondation de droit privé à but non lucratif.



# L'HÔPITAL AUTREMENT

FONDATION  
**convergences**



**Fondation Convergences**

Maison de l'enfance et  
de l'adolescence des HUG  
Boulevard de la Cluse 26  
CH-1205 Genève  
[convergences@hug.ch](mailto:convergences@hug.ch)



[fondationconvergences.ch](http://fondationconvergences.ch)